

# REVISTA DE ARTE

Publicación bimestral de divulgación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile

---

---

AÑO I



OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 1934



NÚM. 3

---

---

## LABOR CONSTRUCTIVA

*TODA acción progresista, encaminada a servir ideales de interés general, encuentra en Chile, para desarrollarse, especiales dificultades. A los obstáculos inevitables que siempre hallan en su camino iniciativas que tienden a vencer prejuicios rutinarios, sostenidos por la inercia natural del ambiente, debe sumarse aquí una tendencia marcada a la crítica negativa, una inclinación a desconocer el mérito de todos aquellos que con desinterés, a veces con heroísmo, ponen sus energías al servicio de una labor constructiva.*

*En la mayoría de los países cultos, si una personalidad logra destacarse por alguna cualidad eminente en cualquier campo de la actividad humana, encuentra a su alrededor ese reconocimiento y apoyo indispensable para que su obra creadora realice el máximo de sus posibilidades. En cambio, entre nosotros, es muy frecuente que toda superioridad individual, toda labor idealista, está destinada a ser combatida por quienes no pueden contemplar el éxito ajeno sin reaccionar negativamente con sentimientos de amargura. Esta actitud revela no sólo un fondo de pasiones poco generosas, sino también un escaso nivel de cultura, que impide la apreciación exacta de los valores, lo cual explica, aunque no excusa, su irrespetuosa petulancia.*

*No creemos necesario señalar ejemplos de estas actividades negativas, que en los últimos tiempos han recrudecido con inusitada virulencia en torno de los servicios y personal que dependen de la Facultad de Bellas Artes. Despreciando toda polémica estéril, preferimos seguir invariablemente la línea de acción que nos hemos trazado, con la conciencia de que ella responde a una necesidad de progreso impuesto por la evolución de nuestro ambiente. Nuestra labor se funda así en una realidad vital, y sus frutos positivos constituyen la mejor respuesta a todos aquéllos empeñados en desconocerla.*